448
H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

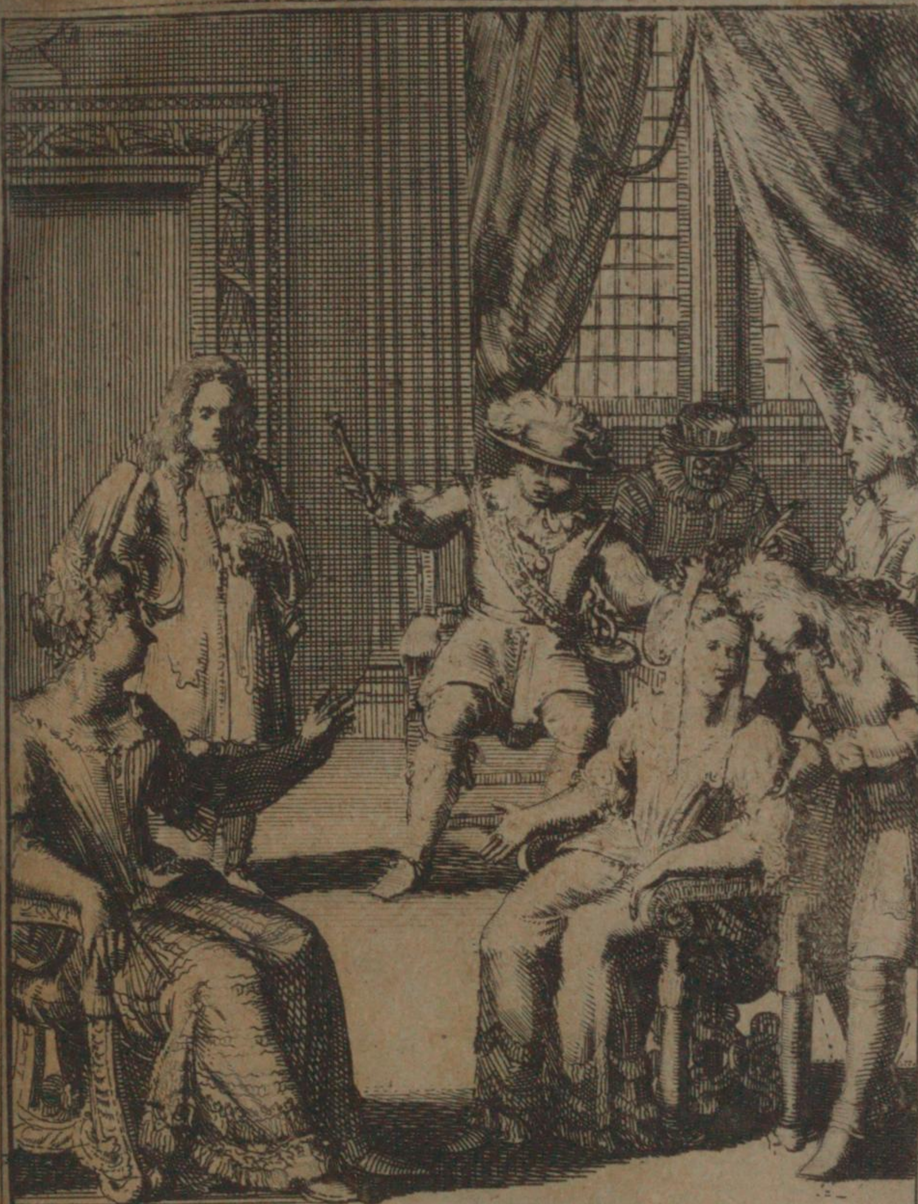


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

504. L. 3

# KRISPYN,

# BARON,

EN

# AFSLAGER.

*KLUCHTSPEL.*

Door

H. BENJAMIN.

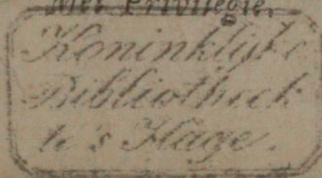
448 H 76




t'AMSTERDAM,

By d'Erfgenamen van *J. Lescailje*, op de Middeldam, naast de Vischpoort, 1694.

*Met Privilegie.*




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

# Copye van de Privilegie.

DE Staten van Holland ende Westvriesland doen te weten. Alzo Ons vertoond is by de tegenwoordige Regenten van de Schoowburg tot Amsterdam, Dat zy Supplianten zedert eenige Jaren herwaarts met hunne goede vrinden hadden gemaakt en ten Tooneele gevoerd verscheiden Werken, zo van Treurspeelen, Blyspeelen als Klugten, welke zy lieden nu geerne met den deuk gemeen wilden maken: doch gemerkt dat deze Werken door het nadrukken van anderen, veel van hun luister, zo in Taal als Spelkonst zouden komen te verliezen, en alzo zy Supplianten hen berooft zouden zien van hun byzondere oogwit om de Nederduitschen Taal en de Digtkonst voort te zetten, zo vonden zy hen genoodzaakt, om daar inne te voorzien, ende hen te keeren tot Ons, onderdanig verzoekende, dat Wy omme redenen voorsz. de Supplianten geliefden te verleenen Oktroy ofte Privilegie, omme alle hunne Werken reeds gemaakt, en de noch in't ligt te brengen, den tyd van vyftien Jaaren alleen te mogen drukken en verkoopen of doen drukken en verkoopen. met verbod van alle anderen op zeekeren hooge peene daar toe by Ons te stellen, ende voorts in communi forma. Zo is't dat Wy de Zake en't Verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende ter bede van de Supplianten, uit Onze regte wetenschap, Souveraine magt ende authoriteyt dezelve Supplianten gekonzenteert, geaccordeert ende geoctroijeert hebben. konzenteeren, accordeeren ende octroijeeren mitsdezen, dat zy geduurende den tyd van vyftien eerst achter een komende Jaaren de voorsz. Werken die reeds gedrukt zyn, en die van tyd tot tyd door haar gemaakt ende in 't ligt gebragt zullen werden, binnen den voorsz. Onzen Lande alleen zullen mogen drukken, doen drukken, uitgeven en verkoopen. Verbiedende daarom allen ende eenen ygelyken dezelve Werken naar te drukken, ofte elders nagedrukt binnen den zelve Onzen Landen te brengen, uit te geven ofte te verkoopen, op de verbeurte van alle de nagedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaaren, ende een boete van drie honderd guldens daar en boven te verbeuren, te appliceeren een darde part voor den Officier die de calangie doen zal, een darde part voor den Armen ter Plaatze daar het cazus voorvallen zal, ende het resteerende darde part voor den Supplianten. Alles in dien verstande, dat wy de Supplianten met dezen Onzen Octroije alleen willen gratificeren, tot het verhoede van haare schaade door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenige deelen verstaan, den inhoude van dien te authorizeeren ofte te avoueeren, ende veel min dezelve onder Onze protektie ende bescherminge, eenig meerder kredit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar de Supplianten in kas daar in yets onbehoorlyk zoude mogen influeeren, alle het zelve tot haaren laste zullen gehouden wezen te verantwoorden; tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat by aldien zy dezen Onzen Oktroije voor de zelve Werken zullen willen stellen daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zullen mogen maaken, nemaar gehouden zullen weezen het zelve Octroy in't geheel ende zonder eenige Omissie daar voor te drukken ofte



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

te doen drukken, ende dat zy gehouden zuilen zyn een exemplaar van alle de voorsz. Werken, gebonden ende wel geconditioneert te brengen in de Bibliotheecq van Onze Universiteit tot Leiden, ende daar van behoorlyk te doen blyken. Alles op pœne van het effekt van dien te verliezen. Ende ten einde de Supplianten dezen Onzen Conzent en Octroije moogen genieten als naar behooren: Lasten wy allen ende eenen ygelyken die't aangaan mag, dat zy de Supplianten van den inhoude van dezen doen, laaten en gedogen, rustelyk en volkomentlyk genieten, en cesseren alle beletten ter contratie. Gedaan in den Haage onder Onzen grooten Zegele hier aan doen hangen den XIX Septembet in't Jaar onzes Heeren en Zaligmakers duizend zeshonderd vier en tachtig.

G. FAGEL.

Ter Ordonnantie van de Staaten

SIMON van BEAUMONT.

De tegenwoordige *Regenten* van de *Schouwburg*, hebben het recht der bovenstaande Privilegie, voor dit *Kluchtspel* vergund aan de Erfgenaamen van *Jacob Lescailje*.

---

# VERTOONERS.

VROUW ZONDER ARG.
EVERARD, *Zoon van Vrouw Zonder Arg.*
LUCIA, *Minnaares van Everard, in mans klederen.*
SIBIL, *kamenier* } *van Vrouw Zonder Arg.*
ZONDER GEEST, *knecht* } *van Vrouw Zonder Arg.*
GOEJE TROUW, *Notaris.*
KRISPYN, } *knechten van Everard.*
LEENDERT, } *knechten van Everard.*
BLOEMERT, } *knechten van Everard.*

Het Tooneel is in den Haag, in het huis van Vrouw Zonder Arg.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

# KRISPYN, BARON, en AFSLAGER.

*EERSTE TOONEEL.*

KRISPYN, LEENDERT.

KRISPYN.



El, Monsieur Leendert, waar drommel komje van daan? je hebt hier niet te doen.

LEENDERT.

Je zegt me niet de helft van de zaaken.

KRISPYN.

Brus hier van daan, ras weg, wilje spoên,
En ga me verwachten ter plaats by ons versprooken.

LEENDERT.

Maar die karos ...

KRISPYN.

Onnodig veel woorden den hals gebrooken;
Ze is klaar.

LEENDERT.

Zal ik'er niet aangaan, 't is immers in myn weg?

KRISPYN.

Neen.

LEENDERT.

Maar myn kap, en myn fontangies?

KRISPYN.

Alles is t'huis klaar, als ik zeg:
Loop aan de galg, wachtje langer, en laat my met vreden.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

LEENDERT.

Lukt het niet wel, Heer Everard, zal op my kyven, en met reden.

KRISPYN.

Ik beloofje, dat alles wel gaan zal; brus maar voort.
Je moet Bloemert by jou nemen.

LEENDERT.

Dat zal ik doen. Vaar wel, Krispyn.

KRISPYN.

Hoor noch een woord.
Weest zo gek niet, datje jou baard vergeet te laaten afscheeren.

LEENDERT.

Wel, je zegt zo wat, ik bedankje voor de raad, dieje me kwaamt te leeren.
Ik zou't waaragtig vergeeten hebben. Nou, ik gaje t'huis wachten. Daar 's myn Heer.

## TWEEDE TOONEEL.

EVERARD, KRISPYN.

EVERARD.

WEl, gaan onze zaaken al in arbeid, benje al in de weer?
Zal Lucia noch langer in de mans kleederen moeten blyven?

KRISPYN.

Al zachtjes, myn Heer; 't werk niet te schielyk voort te dryven.
Patientie is een kruid, dat ons hier dienstig is.

EVERARD.

Maar, hoe tierannig, en wreed
Heeft myn moeder een huuwelyk geweigerd, daar ze noch van de naam, noch familie weet
Dier schoonheid, die ik bemin.

KRISPYN.

Maar met wat edelmoedigheid hebt gy weêr voorgenomen
Haar te bedriegen?

EVE-

EVERARD.

Wat heeftze my zo onbezuist op te koomen?

KRISPYN.

Hoor, myn Heer; zy wil in ſpyt van vrouw natuur Jong zyn, en als jy trouwd
Zouze grootmoeder worden; en de tytel van grootmoeder maakt een wyf, dat jong wil wezen, als de duivel zo oud.

EVERARD.

Zy zal nochtans wel moeten .....

KRISPYN.

Moeten toeſtaan, wil je zeggen?
Vaſt! jy bent geen man om in je Jeugd zonder vrouw te bed te leggen.
Byzonder houje veel van erfgenaamen te zien. Ik kenje.

EVERARD.

Maar, Kriſpyn,
Van daag moet de zaak voortgang hebben.

KRISPYN.

Ik moet eerſt pertinent bericht zyn
Van de amourettes van mevrouw je moeder met ons gewaande Graafje?

EVERARD.

Myn leeven,
Zag ik nooit iemand doller van liefde. Lucia is ook heel Charmant, en bedreeven
In manskleederen.

KRISPYN.

Zy heeft 'er ook vermaak in. En ik twyfel, of zy zo graag,
Haar rol wel zal zoeken te eindigen, gelyk jy wenſcht van daag.

EVERARD.

Och! 't verdrietme te lang.

KRISPYN.

Je bent wat te heet gebakerd, met zinnen.
Weetje moeder, dat ik in jou dienſt ben?

EVERARD.

Neen ze; w..t nooit komje hier binnen,

Of wy weeten, dat zy uit is.

KRISPYN.

't Is wel een wonderlyke figuur van een moeder; maar
Haar doorluchtige tegenstryd tot uw huuw'lyk verdiend dat men haar
Een klein bedrog op de mouw speld.

EVERARD.

Heeft Leendert verstands genoeg?

KRISPYN.

in alle deelen,
Hy's myn leerling. Je zult hem natuurlyk de rol van de valsche gravin zien speelen.
Zyt gerust. Maar, is Sibil wel in je interest?

EVERARD.

Ongemeen.

KRISPYN.

Je moet je van haar trouw wel verzekeren. Nu de Notaris van jou moeder?

EVERARD.

Ook met een.
Ik heb zyn zwaarigheid overwonnen. geld moet'er zyn om hem te beleezen.

KRISPYN.

Die Notaris is zo goed als brood.

EVERARD.

Daar kan 'er geen beter weezen.
Maar hy eischt twee duizend guldens voor de dienst die hy doen zal.

KRISPYN.

Twee duizend guldens maar! wel, die Kaerel doet de dingen voor niet. Nou dat geld heb je al.
Jou moeder is zo goed als goud; al was 'er meer van doen:
want wil vertrouwen,
Dat ik dit al voorzien heb; en myn pratyk is klaar, om 'er de beurs te krouwen.
Maar, zie daar onze Sibil.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

## *DARDE TOONEEL.*

EVERARD, SIBIL, KRISPYN.

EVERARD.

Och! myn lieve Sibil, hoe zeer
HEb ik na jou verlangt, heeft myn moeder haar hert u noch meer ontdekt? is ze genoeg verliefd, om onze zaaken ...,

SIBIL.

Verliefd, myn Heer? och, ze is zo verliefd als een kat; maar ik weet niet, of je zonder laaken,
Dat is, met een goede konſcientje, jou moeder wel durft tegen gaan in die ſtaat, daar zy in is?

KRISPYN.

Wat, konſcienty? ſchyt konſcienty! zal een moeder dan meenen voor wis,
Om datze Voogdeſſe van al't goed is, recht te hebben haar zoon te kwellen, en dol te maaken?
Zal zy de magt hebben, om een eerlyk huuwlyk te doen ſtaaken?
Hoe! zy zal hem niet een duit op rekening van zyn erffenis willen geeven? en ik
Die profeſſie maak van alle onrecht te wreeken, zou dat ſtaan aanzien goed ſchik?
Seldrement, neen! Ik zal myn reputatie mainteneeren.
En die goede vrouw zal door my, ik verzeker 't u, de menſchen kennen leeren.

SIBIL.

Ik kan my niet verwonderen, hoe zy zo weinig kennis van menſchen heeft.
Want, alhoewel Juffrouw Lucia wonder wel de houding heeft, gelyk 't manvolk leeft,
Daar is echter onderſcheid, in't vrouwen of mannen maakzel, te vinden zonder veel te ſtudeeren.

KRISPYN.

Ja, onze Sibil is uitgeſtudeerd in de kunſt van het metamorphozeeren.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

EVERARD.

Maar, Sibil, maak niet dat myn moeder het minst van de waarheid uit u verstaat.

SIBIL.

Neen, neen; ik weet, dat ik zwygen moet. Maar haastje wat; en laat
Mevrouw Zonder Arg geen argernis krygen, of wel onze Graaf een Gravin mogt weezen.

EVERARD.

Zy heeft gelyk, Krispyn; 't is tyd om onze klucht te speelen.

KRISPYN.

Wil niet vreezen.
Ga dan, myn Heer, dat Lucia hier straks koom. Zeg haar dat
De Baron van Wildenburg wil betaald zyn. Ik weet dat zy straaks myn meening vat.
Wacht jy my by de Notaris, ik zalje de twe duizend gulden brengen, zonder faalen.
Nu zien we haast hoe gunstig de Fortuin jou wil bestraalen.

EVERARD.

Ik ga dan, en zalje verwachten, en gelukt deze daad
Verwacht van my beiden een belooning, die boven jou vermoeden gaat.

KRISPYN.

Treffelyk gesprooken, myn Heer; maar aber Giljas, is de schoonste van allen.

EVERARD.

Neen, dat ik zeg, meen ik, geloof my by myn woord, en niet te mallen.
Daar Sibil, 't is my leed, dat 'er maar dartig dukaten in myn beurs zyn, jy kunt
Daar eenige Fontangies voor koopen.

SIBIL.

Myn Heer, die munt
Maakt de gelukkigste voorzegging van de waereld.

KRISPYN.

Myn Heer, zeg, ik woue vraagen



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Vindje die hoed niet wat te ſmal van rand? men ziet ze nu overal zo breed draagen.
Je weet ren naaſten by . . .

EVERARD.

Ja, ik beloofje van al 't myn
Zult gy uw deel hebben. Vaar wel.

## VIERDE TOONEEL.

KRISPYN, SIBIL.

KRISPYN.

WEl, zeker, je zult niet ſlecht daar geſontangieerd zyn.

SIBIL.

Wat is jou Heer, een beminlyk man!

KRISPYN.

Dat's kenlyk, en kond, met reden.
Heb je'er jou leeven diergelyken wel een op twee voeten zien treden?

SIBIL.

Ik ben hem altyd geneegen geweeſt. Dat je wiſt door wat kunſt ik heb gewrocht,
Zyns moeders hart in dien ſtaat te brengen, waar door onze liſt gelukken mogt.

KRISPYN.

Meen je, dat alles wel geſchikt is? zou de liefde noch zo veel op haar oude ziel vermoogen?

SIBIL.

De liefde; Kriſpyn? zekerlyk. Hoe oud dat ze is, ze komt als een Jong Loswammes haar minnaar onder de oogen.
En die jong, en lief is, of ten minſten die het ſchynt te zyn, liefkooſt, en ſtreelt 'er na haar zin;
En zo ze dat niet geloofde, was ze niet haar eigen zelfs grootſte vyandin?

KRISPYN.

Je hebt gelyk, byget!



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

SIBIL.

Hy zegt haar, datze jong en ſchoon is, en is 'er iets, dat men lichter een vrouw kan doen gelooven?

KRISPYN.

Maar de ſpiegels kunnen die haar niet laaten zien dat ze oud, en laelyk is, en na 't hedendaags gebruik lang verſchooven.

SIBIL.

Wat ſpiegels? 'k wed datze haar tegenwoordig inbeeld, de mode te weezen aan 't hof,
Oude lui te beminnen om haar gerimpelde tronien hoe verſleeten, en of.

KRISPYN.

't Is waar, dat tegenwoordig in den Haag, die aan de oude kant de gailjaarden willen ſpeelen ...
Maar laaten wy op onze zaak letten, en zien wat daar aan mogt ſcheelen.
Weet Mevrouw Zonder-arg wel dat de Vader van de Graaf
Een moei'lyk ſlag van een kaerel is, onverduldig, ſteiloorig, en koppig als een braaf?
Dat is 't, dat men haar moet doen gelooven.

SIBIL.

Terwyl ik me wel wiſt te imagineeren,
Dat jy voor die Vader zoud ſpeelen, heb ik hem voor de impartinenſte des waerelds doen kompareeren.

KRISPYN.

Heel wel. Maar hebje 'er wel doen verſtaan, dat die Vader een dochter heeft,
Die hy zeer bemind, en dat hy haar abſoluit uit trouwen wil, eer hy zyn zoon ten huwelyk geeft?

SIBIL.

Dat 's onze geduurige praat.

KRISPYN.

Treffelyk. Maar heeft hy haar wel doen gelooven.
Dat hy gebrekkig van geld is?

SIBIL.

Ja. Maar ze is als de droes zo gierig. Je klopt daar voor een dooven.

KRISPYN.

Dat 's niemendal; ze is verliefd: dat 's genoeg: pas maar op jou hoeden te zyn.

SIBIL.

Daar komt Mevrouw. Het zou goed weezen, dat ze jou niet zag. Vertrek, Krifpyn.

KRISPYN.

't Raakt niet, ik zal 'er voor eerft een aardige boodfchap voordraagen.

## VYFDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, SIBIL, KRISPYN.

VROUW ZONDER ARG.

OCh! myn lieve Sibil, ik fterf van verdriet.

SIBIL.

Wat nieuws is'er, Mevrouw, wat maakt je zo verflagen?

VROUW ZONDER ARG.

Ik kan 't niet meer harden! ik ben wanhoopig! maar wat voor een kaerel is dat?

SIBIL.

't Is... Mevrouw ...

VROUW ZONDER ARG.

Wel, wie is't? wie wouje fpreeken, myn Vriend, zoekje hier wat?

KRISPYN.

't Is myn Meeftreffe, Mevrouw, die my hier zend.

VROUW ZONDER ARG.

Wie, zegt gy, doet u hier koomen;

KRISPYN.

De Gravin van Proppeftein, om aan myn Heer de Graaf dit briefje te behandigen, maar ik heb hem niet vernoomen.

VROUW ZONDER ARG.

Een brief aan de Graaf?

KRISPYN.

Ja, Mevrouw; maar ik ga myn antwoord weder om brengen terstond,
Dat hy hier niet was; doch dat ik de eer had zyn grootmoeder te groeten, die ik hier vond.

## ZESDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, SIBIL.

VROUW ZONDER ARG.

HOe? ik grootmoeder! grootmoeder! ik! ik zou zyn grootmoeder weezen?
Wat impartinente vent is dat! kunje in my de minste tekens van grootmoeder leezen?
Ik! ik grootmoeder! 'k word dol.

SIBIL.

Dat 's een beest van een kaerel, die jou
Voor een grootmoeder durft uitschelden, daar je niet een hair ouder bent, als ik Mevrouw.
't Is Crimen Læsæ Majestatis. Men hoort hem te branden.

VROUW ZONDER ARG.

't Looptme alles tegen
Vandaag. 'K word desperaat.

SIBIL.

Mevrouw, wat maaktje meer verleegen?

VROUW ZONDER ARG.

Ik heb daar in 't Voorhout de jonge graaf met myn zoon in een koets ontmoet.

SIBIL.

Mevrouw, kennen zy malkanderen?

VROUW ZONDER ARG.

Dat is't, dat my twyfelen doet.
Everard zal verstaan hebben, dat wy elkâar beminnen. Duizend zotte dingen zal hy de Graaf van my in het oor blaazen.

SIBIL.

Hy heeft te veel respect voor u.

VROUW

Hy, voor my? 't is een klein Steiloortje; myn huuwelyk doet hem raazen.

SIBIL.

Wat Gekje is dat.

VROUW ZONDER ARG.

Hy draagt een bruine pruik, en zegt over al, dat hy vyfendertig jaaren heeft, op dat ieder my voor ouder, als ik ben, aan zien zal.

SIBIL.

Dat Kwaadaardje! ik geloof niet, dat hy noch twintig jaaren mag tellen.

VROUW ZONDER ARG.

Zekerlyk, niet. Ik was noch zo jong, zo jong, dat het te verwonderen is, toen ik hem kwam toe te ſtellen.

SIBIL.

Wat een ondankbaarheid! u niet eens te vergelden de moeite dieje om hem deed.

VROUW ZONDER ARG.

Ik zal my wel wreeken; daarom haaſt ik my om Gravin te werden, in ſpyt van zyn leed.

SIBIL.

Die ſtraf is wonderlyk.

VROUW ZONDER ARG.

Maar de Graaf is jong, en ſchoon, Sibil, en dit maaktme wat drukkig:

Want hedendaagſch zyn ſchoone mannen by vrouwen zeer gelukkig.

SIBIL.

Zo veel te gelukkiger wordje, Mevrouw, dat de Graaf u een offerhanden doet.

Van al de vrouwen die ooit genegenheid voor hem hebben gevoed.

VROUW ZONDER ARG,

Dat's waar, Sibil: maar hy zou middelerwyl een offerhand kunnen pleegen

Aan anderen, dien hy my ſchuldig was van rechtswegen.

SIBIL.

Zeker, Mevrouw, vreest dat van deze Graaf niet.
Ik laatme branden, zo hy bekwaam is u ontrouw te zyn.

VROUW ZONDER ARG.

Je ziet
Immers, datze in myn huis hem bodens, en brieven bestellen.

SIBIL.

Dat is zyn schuld niet.

VROUW ZONDER ARG.

My zal in't kort iemand veel van zyne partikuliere zaaken vertellen.

SIBIL.

Hoe dat, Mevrouw?

VROUW ZONDER ARG.

Daar is een looze vrouw onder de menschen, die heeft my beloofd
De Graaf te verspieden.

SIBIL.

Hoe, Mevrouw, ik denk niet datje geloofd..
Maar daar is Zonder Geest, uw knecht.

## ZEVENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, SIBIL, ZONDER GEEST.

ZONDER GEEST

MEvrouw, daar is die dikke vrouw, Mevrouw, van gisteren om je te spreeken.
Mevrouw; zy wou je wat zeggen, Mevrouw.

VROUW ZONDER ARG.

Een heel goed teken.
Zy zal my wat nieuws van de Graaf zeggen; hou hem op, of hy hier kwam, tot ik weêr kom.

SIBIL.

'T is wel, Mevrouw.

ACHT-

## ACHTSTE TOONEEL.

SIBIL, *alleen.*

WAt wil dit zeggen? Monsieur Krispyn zie wel om,
Bedriegje niet, Mevrouw zonder Arg word achterdochtig, en zal licht bespeuren;
Dat haar mooglyk van myn Heer de Graaf dat goed, datze wenscht, niet zal gebeuren.
Maar, daar komt onzen held.

## NEGENDE TOONEEL.

LUCIA *in Mans-Klederen*, SIBIL.

LUCIA *in het uitkomen*,

NEen, neen, neen, myn vriend, zeg aan uw Meestresse vry, dat
Het niet geschieden kan; ik heb wat anders te doen, 'k heb wat anders te doen; hebje 't gevat?
Ga, doe my de vriendschap, en brus weer heene.

SIBIL.

Myn Heer de Graaf, gy zyt wel tierannig.
Zoo wreed tegens de Dames te zyn, en aan zyn eige geluk zo weerspannig.

LUCIA.

Och! wat is 't een verdrietig ambagt een schoon Man, te weezen; en ik ben 't maar in schyn.
Ik heb niet een oogenblik voor my zelf over. Over al dien ik te zyn.
Dan by vrouwen van Raadsheers, van Advocaten, van Ontfangers, Generaals: dan by Vrouwen.
Van kwaliteit, van burgers; ieder een, ieder een zoekt my op te houwen.
'K weet niet waar ik me wenden zal? een ryke burgersvrouw volgt me over al; en
Waar ik ga, ik vind gestaâg minnebriefjes, en bodens;

't is of ik een man met zes lyven ben.

SIBIL.

Wel, ik beklaag die arme vrouwen, datze haar zo kwalyk addresseren.
Is het moogelyk dat uw koelheid haar niet doet zien wat'er schuilt onder uw kleeren.
Ik ben verwonderd, datze zo zot zyn? en u niet kunnen kennen voor een Vrouw.

LUCIA.

Wat zouden ze, byget! daar is niemand van haar alleen die dat raaden zou.
Ik kwam zedert dry maanden uit Vriesland; en nooit kwam ik te verkeeren
By eenige menschen, dan altyd in manne kleeren.
Ik speel zo wel de jongman, dat de looste der menschen niet kan (man.
Onderscheiden, of ik in waarheid, of schyn ben een

SIBIL.

Wat de houding van onze jonge vryers aangaat, ik moet bekennen,
Gy hebt het air daar van natuurlyk, als kwaamtge u daar in van jongs af te gewennen.

LUCIA. (alleen.

Ik doe haar alles na, ik ben maar behaagelyk voor my
Ik heb weinig respekt voor iemand; een duiveltje te noemen kan ik ongemeen
By vrouwen van aanzien. Het schoonste Juffertje des waerelds durf ik reprocheeren.
Insolent ben ik by Raadsheeren, en Advokaaten; zeer beleefd by luiden, die den degen hanteeren.
Ik heb een air om snuif tabak te handelen, incomparabel, enfin, Sibil,
Ik was de volmaaktste Jongmang kon ik maar zuipen: dit maakt tusschen ons het grootste verschil.

SIBIL.

Dat 's waar; maar wat helpt dit alles? de Vrouw Zonder Arg begindlicht te doorgronden
Datze die perzoon in je mist die ze meende te hebben gevonden.

Hoe

LUCIA.

Hoe dat ;

SIBIL.

Zy heeft je doen verſpieden, en haar word alles verteld.

LUCIA.

Ha ! ha ! ik weet het, en haar verſpieder is door ons daar toe geſteld.
Volgens order van Kriſpyn geſchied dit alles : en al wat ze tracht te onderzoeken, (doeken.
Strekt tot haer eigen verwarringe, en om haar meerder te

SIBIL.

Dat 's ſchoon uitgevonden ! a propos, zy heeft je gezien met Heer Everard in het voorhout.

LUCIA.

Dat willen wy zo hebben.

SIBIL.

Dat is, op dat je haaſt een einde van uw zaak zien zoud.

LUCIA.

Ik aanſchouw die niet zonder vrees, en het had my wel meer kunnen behaagen,
Dat wy ons, zonder dat bedrog te pleegen, gelukkig zagen.

SIBIL.

Dat goede te denkken is zo veel of je het had gedaan.

LUCIA.

Komt Krispyn haaſt?

SIBIL.

Je bent immers afgericht, denk ik op alles het geenje moet beſtaan ?

LUCIA.

Ik weet myn rol van buiten.

SIBIL.

Denk nu maar, om die wel te ſpeelen.
Daar hoor ik Mevrouw Zonder Arg.

LUCIA.

Hoe.. is zy t'huis ? dat hadje my moeten mededeelen
Zo ze ons gehoord heeft ?



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

SIBIL.

Wat zou ze ons hooren? de kamer is groot, en geloof,
Datze niet het grootste begrip heeft; en boven dat is zy meest doof.
Maar best is 't, dat je jou wat verbergt, om volkomen te hooren,
Of ze iets verstaan heeft. ras, daar is zy; zy komt my niet vrolyk te vooren.

## *TIENDE TOONEEL.*

VROUW ZONDER ARG, SIBIL.

VROUW ZONDER ARG.

WEl, Sibil, is hy noch niet gekoomen?

SIBIL.

Neen, Mevrouw.

VROUW ZONDER ARG.

Die ondankbaare! heeft hy
Niemand gezonden?

SIBIL.

Ook niet.

VROUW ZONDER ARG.

Och! Monsterdiertje van ondankbaarheid, zult gy
My zo doen wachten?

SIBIL.

Maar, Mevrouw hoe benje zo te onvreden?

VROUW ZONDER ARG.

Gy weet hoe onze zaaken staan, en dat het maar aan my is om met hem in het huuwelyk te treeden?

SIBIL.

Ja, Mevrouw.

VROUW ZONDER ARG.

En met een douzyn andere vrouwen is dat Guitje in die zelve staat.

SIBIL.

Sellement! met een douzyn andere vrouwen?



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

VROUW ZONDER ARG.

Ja! en onder andere is de praat,
Dat hy met een oude Graavin al vry ver is versprooken.

SIBIL.

Pas datje dan gaauw bent, om jou eigen vuurtje te stooken,
Of hy zal je ontslippen. Hy komt.

VROUW ZONDER ARG.

Och! myn lieve Sibil, hoe veel kwaad dat hy doet,
Myn toorn verdwynt op zyn aankomst, en ik voel een heele alteratie in myn bloed.

## *ELFDE TOONEEL.*

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL.

LUCIA.

PArdonneer my, Mevrouw, ik ben daar deze morgen zeer verdrietig onderhouwen.

VROUW ZONDER ARG.

,, Och! ik dacht het wel, myn schelmsche zoon zal my dit hebben gebrouwen.

LUCIA.

Wat is'er impertinenter beest, als een oude verliefde gekkin!

SIBIL.

,, Een schoon kompliment voor haar.

VROUW YONDER ARG.

Zy zyn u evenwel niet allen even afschuuwelyk: en ik bevin,
Myn Heer, dat zekere Gravin onder and'ren ....

LUCIA.

Ja, juist net geraaden,
't Was een Gravin, die zottin, wel waard te versmaaden.

SIBIL.

Zy zal de zelve zyn, die u hier deed zoeken.

LUCIA.

Gewisselyk, ik wil 't niet in twyfel slaan.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

SIBIL.

Hoe oud datze is, weet ik niet; maar haar knecht ziet alle menschen voor grootmoeders aan.
Vraag het Mevrouw zelf vry, die zal het u ook wel zeggen!

VROUW ZONDER ARG.

„Hou je mond, Sibil, die wisje wasjes, heb jy niet klaarder uit te leggen.

LUCIA.

Die Gravin zal my noch dol maaken. Zy neemt al myn reputatie weg: Mevrouw,
Zy gaat alom vertellen, dat ik op haer verliefd ben, en sta na haar trouw.

VROUW ZONDER ARG.

Al de waereld zeid het ook.

LUCIA.

Hoe! is het gerucht al tot hier geloopen?

SIBIL.

Ja, dat 's kopy! men heeft ons al andere zaaken voor waarheid willen verkoopen.

LUCIA.

Wat zaaken, Sibil?

SIBIL.

Men heeft aen Mevrouw doen verstaan,
Dat je baas over de liefde bent, datje met de Juffers railleerd, en datje 'er zo een douzyn na je hand doet gaan.

LUCIA.

Ik baas over de liefde? ik ben een martelaar der zelver! myn (leeven
Wensch ik in uw dienst te slyten! maer ik word gedwongen, ik moet my na het Leger begeeven.

VROUW ZONDER ARG.

Och! na het Leger, wat zegje daar?

LUCIA.

Het geschied alleen.
Om my van die oude heks te ontslaan.

VROUW ZONDER ARG.

Och! myn Heer, vertrek niet, ten zy datje bent te vreên,
Dat ik sterf.

LUCIA.

Zeg my dan wat zal ik doen? wat zal ik maaken?

SIBIL.

Selderweken! waar toe zoo lang te lanterfanten! maak een eind van uw zaaken.
Jy bemind malkanderen; een goed huuwelyk maakt Mevrouw van alle achterdocht bevryd.
En die malle Gravin mag na nieuw Oostindien loopen, en verhangen haar daar aan een malmoolen uit spyt.

VROUW ZONDER ARG.

Gy beantwoord dat niet, Heer Graaf.

LUCIA.

Ik wilde liefst uw gevoelen deswegen eerst afwachten.

VROUW ZONDER ARG.

Wel, myn lief, my dunkt dat de raad van Sibil niet gantsch is te verachten.

SIBIL.

Niet waar, Mevrouw?

LUCIA.

Goed. Maar dit werk diende heel stil te zyn beleid.

VROUW ZONDER ARG.

Zo is 't. Ik heb een Notaris, die zelfs is de stilzwygendheid.
Sibil, zeg aan Notaris Goeje Trouw, dat ik hem aanstonds wensch te spreeken.

SIBIL.

Wel, Mevrouw, „de dingen gaan na wensch, en 't werk is duersteken.

## TWAALFDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA.

VROUW ZONDER ARG.

MAar waarom, myn Graafje lief, myn Engel, dit alles zoo stil besteld?

LUCIA.

Weetje niet, Mevrouw, ik heb u honderdmaal van de humeur van myn Vader verteld. Hoe

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Hoe koppig hy is, duizend hinderniſſen vrees ik. Wie weet of hy myn huuwelyk niet zou beletten,
Hoe voordeelig het was, zo hy myn zuſter op een zelfde tyd niet wiſt uit te zetten.
Ik ken hem wel, als de drommel, zo ſtip ſtaat hy op zyn beſluit,
En dat hy myn trouw niet toe zal ſtaan, word myn zuſter niet met eene de bruid.

VROUW ZONDER ARG.

Och! ik bemin u te teer om niet te gelooven al't geen je komt te zeggen,
En myn koſtelyke Graafje, met my te bedriegen, wat eer zouje daar door inleggen?

## DARTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, SIBIL, LUCIA.

SIBIL.

MYn Heer, daar is een Baron van Wildenburg, die na je vraagt.

LUCIA.

Wildenburg, zegje? Wildenburg!

SIBIL.

Ja, de Baron van Wildenburg.

LUCIA.

Hoe plaagt
My die Baron van Wildenburg! moet hy my hier komen ſtooren?

VROUW ZONDER ARG.

Gy zyt hier meeſter, myn lief, laat hem binnen komen.

SIBIL.

Nooit kwam my koddiger uithangberd te vooren.

LUCIA.

Het is een Dobbelaar, ja een valſche Speelder, ik moet het u bekennen, en ben beducht,
Dat ik kweſtie met hem zal krygen.

VROUW

VROUW ZONDER ARG.

Hoe, kwestie? neen! hier dient geen gerucht;
Ik kan wel denkken wat het is, gy zyt geld aan hem schuldig?

LUCIA.

Ja, Mevrouw, een bagatel van twee honderd guines en het tarderen van die betaaling maakt den beest onverduldig.

VROUW ZONDER ARG.

Aan zyn naam kan ik wel hooren, dat het een vleegel moet zyn.

SIBIL.

Daar is hy. Dat's een walbarken bakkes.

## VEERTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL, KRISPYN,
*Verkleed als een Baron.*

KRISPYN.

SErviteur, Madam, uw dienaar.

LUCIA, *tegens* SIBIL.

,, Sibil, Krispyn
,, Is dronkken. Alles is verlooren!

KRISPYN.

Je moetje niet vreemd houwen,
Kom ik zo wat importuin binnen trêen; ons geslacht deed zich altyd op die mannier op de eerste intreê aanschouwen.
De Baronnen van Wildenburg zyn altyd zonder fatzoen geweest.
Hans donder! vind ik je dan eindelyk? wel, goeden dag, Dronkken beest.

VROUW ZONDER ARG.

My dunkt, myn Heer den Baron heeft den beker van binnen te veel gemeeten.

KRISPYN.

Neen, mevrouw, maar ik heb deze middag wonder smaake-



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

kelyk gegeeten;
En myn dwinglantſche aard is ſerieuſe viſites te geeven, als ik van de tafel op ſta.

LUCIA.

De Heer Baron van Wildenburg neemt zyn tyd of te vroeg, of te ſpâ.

KRISPYN.

Ik? neen, byget, myn vriend; 't ſchynt, om onze rekening effen te maaken,
Dat ikje nooit beter aantreffen kan als in dit huis.

SIBIL, *tegens Lucia.*

'tGaat wel, hy komt tot de zaaken.

LUCIA.

Hoe? wat wilje daar mede zeggen? het ſchynt dat gy mevrouw voor myne treſaurierſter aanziet.

KRISPYN.

Met reden: 't zal aan haar maar ſcheelen, of zy het weezen wil of niet.
Deze is een ſchoone gelegenheid, mevrouw, duſdanig een klein edelman van zo zonderlingen
Goede fatzoen, is wel waardig voor hem in de mat te ſpringen.

LUCIA.

Hy is dronkken, mevrouw, gelyk je ziet.

SIBIL, *tegens Lucia.*

,,Zyn dronkkenſchap heeft een goed begin.

VROUW ZONDER ARG.

Ik bevind hem heel inpertinent in myn zin.

LUCIA.

Ik zal hem uit wandelen zenden, en dwingen te vertrekken.

VROUW ZONDER ARG.

Och! lieve hartje, doet dat niet: met die vent is't geen gek-(ken.

KRISPYN.

Wat droes hebje daar voor een kleine konverſatie in't partikulier?
Je ſpreekt van my, zonder twyfel.

LUCIA.

Kom, kom, die dronkaard moet van hier.

KRISPYN.

Dat's eerst een schoonheid! ha, belle! Venus haalt niet by het bloozen van uw koonen.

LUCIA, *tegens Sibil.*

Wie dacht, dat hy hem zo wanschikkelyk zou koomen ver- (zoonen?

SIBIL, *tegen Lucia.*

Niemendal, zeg ik je.

KRISPYN.

Ik sta verwonderd over de volmaaktheid van dit beeld.

VROUW ZONDER ARG.

Hy spreekt te met, met verstand.

KRISPYN.

Jou klein Schelmpje, hoe komje aan zulke schoonheden? ik geloofje ze de gooden ontsteeld.

En dan die Gravin ook; ze is vetjes niet waar? ze is vetjes; daar is vat aan, na myn meenen.

LUCIA.

Hy weet niet wat hy zeid.

KRISPYN.

Maar, a propos, van de Gravin, denk je'er noch mêe te vereenen?

Wat, laat de zottin loopen; maar daar zal een goede plok geld

Moeten weezen, zulje haar weergeeven al't geen zy jou te vooren heeft geteld.

VROUW ZONDER ARG.

Wat praatje van weergeeven, en vereenen? wilje toch uitten.

KRISPYN.

Ze zullen zo eenige rekeningetjens samen hebben te sluiten.

VROUW ZONDER ARG.

Spreek toch wat klaarder, myn Heer.

KRISPYN.

Het zal jou

Zo eenige duizend guldens kosten, om hem uit de hand

van

Van de Gravin te krygen, Mevrouw.

VROUW ZONDER ARG.

Heer Graaf, wat wil dat?

LUCIA.

Mevrouw, ik kan zyn meening niet ekspliceeren

KRISPYN.

Die Jonker is heel diep met haar geengageerd, maar wat brust ons haar amoureus konverzeeren.
Praaten we eens wat anders. Hoe is't met de twee honderd guines, die je my schuldig zyt?
Hebje geen schaamte in jou ziel my op te houwen zo langen tyd. (geeven
Zal Mevrouw my die tellen? of wilje een Wisselbrief
Op de eene of de andere van jou Matressen? he! hoe duivel wilje langer met my leeven?

VROUW ZONDER ARG.

Op de eene, of de andere van zyne Matressen?

LUCIA.

Hy wil, Mevrouw, kwansuis,
Koddig weezen. Maar zo ik myn ongeduld verlieze, dit huis....

KRISPYN.

Dat bruit my niet, ha, kom, haastje wat, ik heb andere dingen te verrichten, die my heftiger kwellen.
Kom, Mevrouw geld, geld, geld.

VROUW ZONDER ARG.

Maar, Heer Baron van Wildenburg, je komtje als een publike dief aan te stellen.

KRISPYN.

Met je believen, kostje wel wat beleefder spreeken, Mevrouw, publike dief? ik ben
Immers tot uwent; en ik weet niet, dat ik jou huis voor een Herberg van publike dieven ken.

LUCIA.

Hoor, Baron van Wildenburg je bent in geen staat om reden te kunnen hooren.
En zo je my vervolgd kwaad te maaken, zo zal ik u de reden op een ander mannier doen klinken in uwe ooren.

VROUW ZONDER ARG.

Och! myn kostelyke Graafje, wat wilje beginnen?

KRISPYN.

Ei zie, het Manneken word kwaad.

SIBIL.

Och! ze zullen malkander de keel afsnyden, zo men hier op geen andere manniere tussen gaat.

VROUW ZONDER ARG.

Wat middel is'er anders als hem het geld te geeven?

LUCIA.

Zou je dat doen, mevrouw? selrement! ik zal eer duizendmaal dit leeven...

SIBIL.

Kiekes kakes! hy vreet jou leevendig op. haal het geld, mevrouw, eer hy 'er legt.

KRISPYN.

Neen, mevrouw, ik wil 't niet van jou ontfangen! ik begeer niet dat men zegt,

Dat ik een dief ben, maar, myn Heer is my twee honderd guines schuldig, en het is billig,

Dat hy my betaale en dat aanstonds: doch op welke wys is my onverschillig.

Ik heb te veel respect voor u, om hier kwestie te maaken, maar myn besluit is positivelyk, dat

Ik hem voor jou deur matzen zal, al was dat het land geen kaerels meer om 'er te dienen had.

VROUW ZONDER ARG.

Wat goddeloozer taal is dat! waar wil dat heenen?

KRISPYN.

Ik lach met alle ding, ja met my zelfs, en wy spreeken als wy meenen.

VROUW ZONDER ARG.

Ik zal jou aanstonds het geld haalen, Heer van Wildenburg myn lieve Baron.

LUCIA.

Och! mevrouw, wat schande voor my dat je dat deed. zou ik immer de zon...



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

SIBIL.

Ja, die zoujе haast missen, als je dood waard. Ga maar, mevrouw, zonder toeven,

VROUW ZONDER ARG.

Kom jy met my, myn Graafje.

SIBIL.

Ga jy, maar, mevrouw, zyn vertrek zal niet behoeven.
Ik zalze wel scheiden, zo ze vechten willen.

KRISPYN.

Wy vechten! Ik denk niet datje 't meend; wat reên?
Mevrouw zoekt de peis te maaken,

VROUW ZONDER ARG.

gy zyt dan daer mede te vreen?

LUCIA.

Ik onderwerp my uw believen, maar de waereld zou'er anders van waagen.

SIBIL.

Dat's een leeuwenhartje! repje, repje, mevrouw; hy zal de drommel een schrik aan jaagen.

## VYFTIENDE TOONEEL.

LUCIA, SIBIL, KRISPYN.

KRISPYN.

IS ze al weg?

SIBIL.

Ja ze.

KRISPYN.

Wat dunkje, heb ik den dronkaard kunnen speelen na jou zin?

LUCIA.

Hoe; benje niet dronken? waarom hieldje jou zo? my dunkt dat ik 'er my noch van ontsteld bevin.

KRISPYN.

Waarom, mevrouw? 't is zo een fantazie, die me onderweegen inde harzens is gereezen.
En destem, en de mannier van een dronke man verandert geheel zyn gestaltenisse, en weezen.

'k moet

'k Moet meer als een rol in deze klucht speelen.

LUCIA.

Waar is Everard?

KRISPYN.

By de Notaris Goeje Trouw.
Daarje hem lied. Zy verwachten my met de twee honderd guines.

SIBIL.

Zo dat'er anders niet te doen weezen zou?

KRISPYN.

Och! neen: want in den Haag is de gewoonte geen geld, geen Notaris, het konsteert klaarlyk.

LUCIA.

Wel, dit begin, Krispyn, suksedeert waarlyk.

KRISPYN.

De Gravin van Proppestein verwacht maar dat de Baron
Van Wildenburg uitgaat, om zyn plaats in te neemen. Het kon
Gebeuren, dat de Vrouw zonder Arg in 't kort veel weg zal spoeijen.

LUCIA.

Ik vrees datze haar in 't eind met ons werk niet meêr zal willen bemoeijen.

KRISPYN.

Vrees dat niet, vrees dat niet, ik ken de vrouwen haar humeur.
Een jonge Juffer zal haar minnaar wel opschieten, denkkende ik heb verschiet en keur,
Verzekerd zynde, dat haar schoonheid meer anderen kan grieven:
Maar een oude verliefde beurd het zelden: my is die kapittelstok denkt ze, en zoekt steeds te believen,

SIBIL.

Dat's eerst een schoon moraal!

KRISPYN.

Waarheid vindje 'er in. Maar denk, op dat alles ten besten kom....

SIBIL.

Denk zelf om jou Rol wel te ſpeelen; daar komt Vrouw zonder Arg weerom.

## ZESTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL, KRISPYN,

KRISPYN.

IK zeg het je rond uit, die Mevrouw zonder Arg, ja, ik wil en blyf het zeggen,
Is wonderlyk goedaardig; beter kan ik'er je tot geen huisvrouw toe leggen.
Een braave taly van een vrouwmenſch is ze. Jong, welgemaakt, en ſchoon;
En die in alle dingen, Heer Graaf, doet zien, dat ze ook... Ei! verſchoon
Uw dienaar, Mevrouw, dat ik zo openhartig myn gedachten
Ons Jonkertje te vooren leg. Niemand heeft ooit eenig onheil van my te wachten.
Is my iemand eenig geld ſchuldig, ik eiſch het; word ik betaald, ik eiſcht het niet meer.

VROUW ZONDER ARG.

Zie daar zyn twee honderd guines in deze beurs, myn Heer.

KRISPYN.

Zyn ze van de nieuwe met twee hoofden?

VROUW ZONDER ARG.

De meeſten zullen'er zo onder loopen.

KRISPYN.

Ik hebze liever als de andere.

LUCIA.

Heer Baron van Wildenburg, ik wil hoopen,
Dat gy vernoegd zyt? uw dienaar dan.

KRISPYN.

Seigneur, voſtre valet.
Daar ſtaat de beleefdſte vrouw, die ooit haar voeten in den Haag heeft gezet.

## ZEVENTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL.

LUCIA.

'T GEpasseerde facieerd me schrikkelyk, Mevrouw, ik ben beschaamd over uwe goedaardigheden.

SIBIL.

Wisje wasje, de heedendaagsche Jonkers zouden deze manier van vryen wel willen na treeden.
Reken die twee honderd guines voor een staaltje van de duarie, die Mevrouw jou voor afdoet.

VROUW ZONDER ARG.

Zal Notaris Goeje Trouw haast komen, Sibil?

SIBIL.

Mevrouw, opstaande voet.
Een van jou knechts is'er na toe gegaan. Wilje dat ik'er noch eens zal zenden?
Ik verlang zo wel als jy, dat alle dingen raaken ten enden.

LUCIA.

Ik bedank u voor uw zorg.

SIBIL.

Myn meeste yver strekt wel om Mevrouw dienst te doen, in 't geen 'er behaagd.

## ACHTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL, ZONDER GEEST.

ZONDER GEEST.

MYn Heer, daar is beneden een dikke Mevrouw, myn Heer, in een vergulde Koets, myn Heer, die na je vraagd.

LUCIA.

Wat zegje me daar?

SIBIL.

't Is of dit huis een Postkomptoir is geworden.

VROUW ZONDER ARG.

Jou malle apebakkes, zeg, wat redenen porden
U de waarheid te zeggen?

LUCIA.

Wat ramp komt my over!

SIBIL.

Wie meenje dat het is?

LUCIA.

Och! in een verguldе Koets! 't zal de Gravin zyn.

VROUW ZONDER ARG.

Wie! de Gravin van Proppenstein?

LUCIA.

Wis,

ZONDER GEEST.

Je moet jou wat haasten, zeid ze, of ze zal hier zelfs binnen treeden.

LUCIA.

Ei, myn lieve Sibil, ga'er eens spreeken.

SIBIL.

Ik?

LUCIA.

Ja; zeg, dat ik met reden....
Maar, 't is best, dat ik zelf ga.

SIBIL.

Och! ze zal je schaaken.

VROUW ZONDER ARG.

Neen, neen, myn lieve Graefje, blyf hier.

LUCIA.

Wel dan, Sibil, zeg haar....

SIBIL.

Zeg'et haar zelf, ik hoor 'er al aan haar getier.

## NEGENTIENDE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL, LEENDERT.
*Gekleed als een Gravin.*

LEENDERT.

Uwe dienaares, myn goede moeder, ik zou je de eer van myn bezoek niet zo lichtelyk vergunnen



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Ten waar dat ik wist, dat men deze Edelman nergens beter als hier zou spreeken kunnen.

SIBIL.

Dat 's eerst een beleefde Gravin!

LUCIA, *tegens Vrouw zonder Arg.*

O, ze is gek, Mevrouw, word niet kwaad om 't geen ze zeid,

VROUW ZONDER ARG.

'k Zal moeite hebben, om my in te binden over haare onbehoorlykheid

LEENDERT.

Zal 't haast gedaan zyn, myn Heer? jou vader, en Jonker Bulkop myn neef zullen dit wachten wel vervloeken.

VROUW ZONDER ARG.

Wel, jy speeld al een wolderlyke Rol, Mevrouw, schaamje jou niet; datje de Jongmans zo gaat opzoeken?

LEENDERT.

Hoe! wat is dat te zeggen Mevrouw? zal die Jongman niet haast myn Man zyn?

VROUW ZONDER ARG.

Hy, jou man! Hy, jou man!

SIBIL.

„ Goed? hier trekken ze recht aan de lyn.

VROUW ZONDER ARG.

Heer Graaf, onderricht haar beter,

LUCIA.

Haar onderrichten? 't is haar zotheid, die haar dus doet spreeken

LEENDERT.

Nu, nu, myn Heer, verklaar u.

LUCIA..

Wat baat dit, Mevrouw? is u niet myn gevoelen genoeg gebleeken?

VROUW ZONDER ARG.

Mevrouw heeft mooglyk schrikkelyk veele beuzelingen in het hoofd, waar door....

LEENDERT.

Hoe beuzelingen? beuzelingen, myn, Heer? waar passeer ik hier voor?

SIBIL.

„ Loopt dit noch hooger, zo krygt de Gravin makkelyk wat op'er ooren.

LEENDERT.

Heb ik het word niet van uw vader? spreek, myn Heer, of hebje jou tong verlooren?

LUCIA.

'k Vertrouw ja, dat het zyn zinlykheid is.

VROUW ZONDER ARG.

Wat zegje daar?

LUCIA.

Ja, Mevrouw;
Daarom wilde ik, datme in stilte ons huuwlyk sluiten zou.

LEENDERT.

Moet jou zuster niet met myn neef Jonker Bulkop trouwen?

LUCIA.

'k Heb'er iets van hooren zeggen.

VROUW ZONDER ARG.

Dat kwaamt gy my nooit te ontvouwen.

LUCIA.

Wat zou ik je aan al die vodderyen vertellen?

LEENDERT.

Geef ik niet aan hem het schoonste goed,
Dat ik bezit, tot voortgang van dat huuwlyk?

LUCIA.

Op die voet
Was 't, dat myn vader het toestond.

LEENDERT.

Op zyn instantelyk aanhouden
Gaf ik myn woord, op dat woord is 't, dat wy bouden.
Gy blyft Erfgenaam van uws vaders goed; 't is recht,
Dat hy voor uw Zuster zorgd.

LUCIA.

't Is ook recht, dat ik doe, als ik heb gezegt.

VROUW

VROUW ZONDER ARG.

Is dan alles waar, heer Graaf, dat zy my hier doet weeten?

LEENDERT.

Ja Mevrouw, Ja, ja, ja, en vergeefs hebje ons voor beuzelingen versleeten.

VROUW ZONDER ARG.

Waarom verzweegje me dat?

LUCIA. (van zin,

Waarom zou ik jou moeijelyk vallen? ik ben niet
Om myns Zusters huuwlyk voort te zetten, te verlaaten myn min.

LEENDERT.

Och! de ontmentschde!

LUCIA. (hooren.

Myn meening deswegen zal ik myn vader doen

LEENDERT.

Wat goddelooze Boefje!

LUCIA.

En dat ik in plaats van Mevrouw te trouwen
my eerder het hart zal doorbooren.

LEENDERT.

In Kristenryk is'er geen duivelachtiger Graafje gemaakt.

SIBIL.

Mevrouw, nu zieje hoe hy u bemind.

VROUW ZONDER ARG.

Sibil, myn hart brand en blaakt?
Om zyne genereusheid.

LEENDERT.

Al zachtjens, Bengeltje, uw vader zal
hier wel een middel in vinden.

LUCIA.

Myn vader is te eerelyken Man, om my met zo onredelyk Wyf te verbinden.

VROUW ZONDER ARG.

't Is schandelyk datje zo een kind kweld die noch zucht noch hart voorje heeft.

LEENDERT.

En gy, foei, foei, horribil is 't, dat je debaucheeren wilt,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

die alleen voor my leefd.

VROUW ZONDER ARG.

Ik, hem debaucheeren? wel 't is omgekomen! hoe durf je die taal uitten?

LEENDERT.

't Is een taal, die hier diend, die op deze reden kan fluiten.

VROUW ZONDER ARG.

Ik zou me ook wel kunnen bedienen van een mannier, die op jou trony wat hart aan kwam;

LUCIA.

Och! Mevrouw, niet te haastig.

SIBIL.

Stil, stil, Mevrouw, word niet gram;
De Graaf wreekt u genoeg met u, in spyt van haar, te willen trouwen.

LEENDERT.

Zy met hem trouwen? zy! daar ik hem zo lang de bek heb opgehouwen?
Zeg het kontrarie, klein Hondsvotje, geld, juweelen, zilver, en goud,
Was 't niet alles voor u ten besten? en ik zou dulden, dat een ander met je trouwd?

LUCIA.

Wel, mevrouw, zyn die redenen krachtig genoeg, om my te kunnen dwingen?

SIBIL.

Hoe! zo men gedwongen was al de vrouwen te trouwen die die gekken dingen begingen,
Men zou hier in den Haag alle daag meer als honderd Jonkers huishouden zien
Elk met een douzyn vrouwen of twee, of wel mooglyk met meer misschien.

LEENDERT.

Och! hier is niemand, die voor my spreekt; 'k word dol, maar jou vader zal me satisfaktie van je trouwloosheid geeven;
Ik ga hem haalen, wacht maar wat, wacht maar wat, 't zal'er zo niet aan kleeven.

# TWINTIGSTE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, SIBIL,

SIBIL.

DAt zal een ſchoon bezoek geeven, gaat ze jou Vader haalen, want (land.
Men zeid, dat het de wonderlykſte kaerel is van't ganſche

LUCIA.

Dat is 't geen my het meeſte altereert,

VROUW ZONDER ARG.

Ja wel, wat zullen wy doen?

LUCIA.

Ik weet niets te beginnen

SIBIL.

Wat moeijelyker zaak!

LUCIA,

Ei! Sibil, Bedenk toch wat.

VROUW ZONDER ARG.

Kan'er niemand nu wat verzinnen;
Nu, hebje iets bedocht?

SIBIL.

Daar loopen my eenige koncepten door 't hoofd.
Patientie, patientie.

VROUW ZONDER ARG.

Repje toch wat, repje toch wat.

SIBIL.

Zeg eens, myn Heer, of je geloofd,
Dat jou vader zich veel aan die Gravin laaat gelegen zyn?

LUCIA,

Buiten vertrouwen.
Maar al de fondamenten daar van alleen op het huuwelyk van myn zuſter met haar neef bouwen.

SIBIL.

Zonder twyfel ook om het geld, dat zy aan de neef meê geeft,

LUCIA.

Net geraân.

SIBIL.

Die vader zullen wy niet licht van zyn opinie doen afstaan.

VROUW ZONDER ARG.

Wat reden?

SIBIL.

Reden? dat jy geen Neef hebt om aan zyn Dochter te geeven.
Doch zo jou zoon, Mevrouw, een Jongman was om na de waereld te leeven,
Ik zag'er een gat deur, om de zaak te redden: maar,
Hoe wonder wel komt hy hier te pas; want ik zie hem daar.

## EENENTWINTIGSTE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, EVERARD, SIBIL.

EVERARD.

DAar loopt een gerucht onder de menschen, Mevrouw, dat my evenwel niet vreemd klinkt in de ooren;
Want ik heb 't wel gedacht.... Maar, wat zie ik? is dit de schoonvader, die je my hebt verkooren?

LUCIA.

Hoe, heer Everard, zyt gy de zoon van mevrouw zonder Arg?

VROUW ZONDER ARG.

Ja, gewis.
Want schoon hy een volkomen man schynt te zyn, men kan niet jonger zyn als hy is.

SIBIL.

En hoewel, dat mevrouw zyn moeder is, zy is nochtans zo jong als haar zoon moet je weeten.

EVERARD.

Gy doet een goede keur, Mevrouw, dat is wel af te meten.
Ik zal geen reden van misnoegen hebben; en myn heer de Graaf is van te grooten staat,
Dat hy uit inzicht van het geld alleen dit huuwlyk aangaat.

VROUW

VROUW ZONDER ARG.

Zo lang gy redelyk zult zyn, zult gy geen misnoegen (vinden.

EVERARD.

Ik heb groote reden om te gelooven. Maar, heer Graaf aangaande uwe beminden,
Mevrouw de Gravin, wat zal die zeggen, dunkt u? gy kend misschien (gezien;
Die Gravin niet, Mevrouw; wonderlyker hebt gy'er nooit
En die grooter voorrechten op myn Heer heeft.

SIBIL.

Zouze ons onbekend weezen?
Zy was hier noch ſtrak: hoor, myn Heer, je bent hier mevrouw uw moeder dienſtig, wilje zyn gepreezen.

EVERARD.

Om haar te verplichten is 'er niets, dat ik weigeren zou.

VROUW ZONDER ARG.

Ze is gek; zy weet niet watze praat, die meid.

SIBIL.

Waarachtig, Mevrouw, zo hy met de zuſter niet trouwd, zult gy de broeder niet krygen, recht uit gezeid.

VROUW ZONDER ARG.

Maar zo het niet ten uitterſte nodig is....

SIBIL.

Wat nodig? je zoektje zelf te hinderen.
Buiten dat als hy zo trouwd, zult gy de droefheid niet hebben, dat zyne kleine kinderen
Jou grootmoeder zullen noemen! zy zullen maar meutje tegens jou zeggen.

VROUW ZONDER ARG.

Dat 's goed.

SIBIL.

Dat heb ik wel bedocht, niet waar! hy moet in de plaats van de neef koomen, hy moet,...

EVERARD.

Wat plaats van de Neef? wat wilje daar mede zeggen?

SIBIL.

Ja, van de Neef van de Graavin van Proppeſtein: hoor, ik zaltje uitleggen.

Je

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Je moet eens heen en weêr de moeite neemen van te trouwen terstond
Met een heele schoone Juffer, de zuster van de Graaf.

EVERARD.

Nu, ga rond.
De zuster van de Graaf?

SIBIL.

Hoe kenje ze?

EVERARD.

Of ik haar ken?

SIBIL.

Ook zou je 't mede moeten goed vinden,
Dat jou moeder, in jou huuwelyks kontrakt al haar goed aan u zou verbinden.
Zou je wel kracht genoeg hebben, om dat geduldig uit te staan?

EVERARD.

Om myn moeder vriendschap te doen, al is 't noch zo zwaar, zal ik het aan gaan.

SIBIL.

Dat's eerst een beleefd Jongman!

LUCIA.

Och! daar 's de Gravin met myn vader! wat ongelukken.

## TWEENTWINTIGSTE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, EVERARD, SIBIL, KRISPYN, *als een oud' Man*, LEENDERD *als gravin gekleed.*

KRISPYN.

SElderement, wat is dat te zeggen! waar is de jonge bengel? dat hem de hals breek aan stukken.
Mevrouw, laat ons geen kwestie hebben, leen my voor een half uurtje myn zoon.

VROUW ZONDER ARG.

Dat ik u uw zoon leen, myn Heer? wat zotternyen verteld u de Graavin tot myn hoon?

LEENDERT.

Ik zeide u wel, dat ik hem meê zou brengen.

VROUW ZONDER ARG.

Myn Heer, gy moet gelooven,
Dat ik geen oorzaak van haare verachtinge ben.

LEENDERT

Nu ziet gy, myn Heer, hoe ik word verstooten, en verschooven.

KRISPYN.

De verachtinge doet niet tot de zaak, Mevrouw, dat neemt haast een keer.
Men veracht, men verfoeit malkaar, en daar na leeftmen door 't huuwelyk in vrindlykheid weer.
Kom, jongen, voegje tot jou pligt;

LUCIA.

Och! vader, ik bid . .

KRISPYN.

Kom, kom, trouwen
Is de boodschap.

LUCIA.

Wilt gy myn genegendheid dwingen?

VROUW ZONDER ARG.

Je ziet, ik kom hem niet tegen te houwen.

KRISPYN.

Trouwen zal hyze, zeg ik, of ik wil zyn vader niet meer weezen na dezen dag.

VROUW ZONDER ARG.

Houd stand, heer Graaf.

KRISPYN.

Daar komt myn Notaris Goeje Trouw zo wel van pas als hy mag.

SIBIL.

't Zal de onze zyn, weet ik niet beter; dat moetje me vergeeven.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

## DRIEENTWINTIGSTE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, LUCIA, EVERARD, SIBIL, *Notaris* GOEJE TROUW, KRISPYN, *als een oud man*, LEENDERT, *als een Gravin verkleed.*

GOEIJE TROUW.

Aan al het treffelyk gezelschap tegenwoordig, en toekomend welvaard, en lang leeven.

KRISPYN.

Kom nader wat, Monsieur Goeje Trouw, nader wat.

VROUW ZONDER ARG,

Hoe, myn Heer, wat zaaken van belang
Meend gy uit te voeren?

GOEIJE TROUW.

Myn Heer, ik had regelrecht hier van daan myn gang,
t'Uwaards gewend. Ik kwam ook de kontrakten by my te steeken, (ontbreeken.
Alrede gemaakt, de ondertekeninge komt'er maar aan te

KRISPYN.

Die zullen wy wel haast vullen; met uw verlof, Mevrouw, kom in een oogenblik.

VROUW ZONDER ARG.

Hoe, myn Heer, wat wou jy hier passeeren! wat wouje ondertekenen? Ik
Begryp niet wat gy hier in't zin hebt.

KRISPYN.

't Is zo gedaan, Mevrouw, wil hem niet steuren.

VROUW ZONDER ARG.

Monsieur Goeje Trouw, hier is geen Notaris komptoir, zie voor je, ik zou jou papieren scheuren.

LUCIA.

Ei! laat hem begaan, Mevrouw, ik breng my eer zelfs om den hals,

..er ik een trouw onderteken, my zo tegen in all's.

KRISPYN.

..ie daar, dit klein Windbreekertje zou noch wel wat willen spooken.

LEENDERD.

..erwonderje daar over niet eens, Mevrouw weet hem zo op te stooken.

LUCIA.

..i! vader, zie het onderscheid eens van uwe en myne keur; zie de Graavin,

..an die vergeleeken worden by de schoonheden van Mevrouw zonder Arg, myn Godin.

VROUW ZONDER ARG.

..onder my zelfs te roemen, dat onderscheid is klaarlyk te toonen.

KRISPYN.

..Vel ja, de Gravin van Proppestein is mannelyker van weezen, wat dikker van neus, en grover van koonen.

LUCIA.

..o gy my het leeven gegeeven hebt, maak niet dat ik het verlies door uw keur.

KRISPYN.

..Vel, het Mantje zou me schier beweegen.

SIBIL.

;, Kouragie, myn Heer.

LUCIA.

Laat ik niet myn 's leevens beste fleur

..erslyten met een schepsel, dat ik niet kan beminnen.

VROUW ZONDER ARG.

..)ch! wat aangenaamheid heeft hy in zyn spraak.

KRISPYN.

Madam Proppestein, wat dunkje is 't niet netjes, en met zinnnen?

LEENDERD.

..k zeg, dat alle die zaaken my in 't minste niet aangaan.

..Gy hebt hem my beloofd ik wil hem hebben, ik wil niet afstaan,

..)f jou dochter zal nooit noch myn neef, noch myn goed krygen.

Of

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

KRISPYN.

Seld'reweeken! je zelt hem hebben; zeg ik jou, je zelt hem hebben, kom, niet langer te zwygen,
Monsieur Goeje Trouw, ik heb myn woord gegeeven, schryf, schryf maar! ik ben geen man,
Om dat te breken.

VROUW ZONDER ARG.

Dat hy op de straat schryf, zo hy wil, of kan

LUCIA.

Vader, terwyl het huuwelyk van myn zuster u alleen wel de meeste oorzaak geeft tot kwellen,
Ik weet een goede okkazie om u en haar te vreden te stellen.

KRISPYN.

Hoe dat?

LUCIA.

Myn zuster bemind de zoon van Mevrouw, die gy daar ziet.

KRISPYN.

Hoe, die Heer
Word van myn dochter bemind?

LUCIA.

Ja, vader, en hy bemind haar van gelyken weêr.

KRISPYN.

Wel, wel, die liefde waaaid 'er al schielyk aan. 'k heb daar nooit van hooren zeggen.

VROUW ZONDER ARG.

Noch ik, zekerlyk.

EVERARD.

Ik wilde u laatst myn hart daar van openleggen,
Maar gy wilde my niet hooren.

VROUW ZONDER ARG.

Was zy dat, Everard, die...

EVERARD.

Zy zelf, mevrouw.
Ik sprak honderdmaal met de Graaf van hunne trouw,
Zonder dat hy wist, dat ik u zoon was, noch dat ik wist hy u kwam vryen.

SIBIL.

Zaagje ze daarom, Mevrouw, voor de middag noch in het Voorhont ryen.

VROUW

VROUW ZONDER ARG.

Wel, dit flaaagt heel wonderlyk.

KRISPYN.

Deze gevallen willen iets beduiden,
Mevrouw de Gravin.

LEENDERT.

Wisje wasjes, wisje wasjes zyn 't; maar laat Mevrouw
zonder Arg voor haar zoon doen, dat ik om de min
Van myn Neef zal doen. Ik zal hem vyftig duizend
Ryksdaalders ten huuwlyk geeven.

SIBIL.

Vyftig duizend Ryksdaalders?

LUCIA.

Nu, Mevrouw, waar is nu de Proef van
uw liefde gebleeven?

KRISPYN.

Kom, kom, haal eens een Bekken, zet u in 't rond, men
zal een Publieke Opveilinge doen.

SIBLI, *binnen en weer uit.*

Heel wel, myn Heer, daar is een Bekken.

KRISPYN.

Vyftig duizend Ryksdaalders zal Jonker Bulkop ten
huuwlyk hebben, let wel, wilje voor fchade hoên.
Vyftig duizend Ryksdaalders, eenmaal, andermaal.

VROUW ZONDER ARG.

Ik geef honderd en vyftig duizend gulden
Aan myn zoon Everard.

EVERARD.

Zo veel verblyf ik weer in uw fchulden.

KRISPYN.

Nu, honderd, en vyftig duizend guldens word deze
Jongman gewardeerd,
Eenmaal, andermaal, honderd, en vyftig duizend gul-
den.

EVERARD.

Kom, Notaris Goeje Trouw, men begeerd
Datje 't kontrakt vult met de naam van Mevrouw, noch
vergeet de honderd, en vyftig duizend gulden daar in te
ftellen.

LEENDERT.

Ik heb noch duizend pond vlaams in Banko te Amſterdam, die zal ik noch boven de honderd, en vyftig duizend guldens aan myn Neef doen tellen.

KRISPYN.

Zo mannen, zet het werk wat voort; wacht wat, monſieur Goeje Trouw.
Daar is noch een hooger bot: hoe veel meer zegje, Mevrouw?

LEENDERT.

Noch duizend pond vlaams in Banko.

SIBIL.

Sa, Mevrouw, 't is een goeje koop; je moet ze jou niet laaten ontſlippen.

KRISPYN.

Kom. Jonker Bulkop zal hebben... let'er op, ik zal ſchielyk toe knippen,
Honderd zes en vyftig duizend zes honderd gulden, om den lagio van 't Bankgeld,
Tegens tien Per Cento, eenmaal, andermaal... datje jou by tyds meld.
Niemand bee....

VROUW ZONDER ARG.

Ik zal tot honderd, en zeſtig duizend guldens voor myn zoon konſenteeren.

KRISPYN.

Honderd en zeſtig duizend guldens zal dit Borſtje tot zyn huuwelyk kontribueeren.
Eenmaal, andermaal... Schryf, monſieur Notaris Goeje Trouw:
Aan de meeſtbiedende verkocht.... Nu, Mevrouw de Gravin, eenmaal, andermaal; vaart 'er dan wel meê, de koop is jou.

LEENDERT.

Ja, ja, myn Heer, hou je me zo jou woord? meen jy het zo te maaken?

KRISPYN.

Wat zou ik doen, Mevrouw? ik gaf myn woord, maar

hoe kan ik'er meê door raaken?
Weet gy niet, dat zedert eenige tyd het woord de slaaf van 't geld geworden is?

LEENDERT.

Gy zyt noch niet daar gy meend te zyn, ô neen, dat s' verre, en mis.
Ik zal hem hebben leevendig, of dood, of de duivel zal me haalen,
En myn Neef Jonker Bulkop is geen Kaerel om affront te lyden; wacht, wacht, hy zalt je betaalen.

## *VIERENTWINTIGSTE TOONEEL.*

VROUW ZONDER ARG, EVERARD, LUCIA, SIBIL, GOEJE TROUW, KRISPYN.

EVERARD.

ZY vertrekt heel boos.

SIBIL.

Wat raakt'et, daar Mevrouw triomfeerd.

KRISPYN,

Gy ziet hoe ik de merites weet te beloonen, hoe men u estimeerd.

VROUW ZONDER ARG.

Dat deed ik maar alleen om u, myn Graafje, om u te behouwen.

LUCIA.

Ik neem daar zo veel deel, als uw zoon, in, Mevrouw, dat moogt gy vertrouwen.

GOEIJE TROUW.

De vrienden hebben maar te ondertekennen.

VROUW ZONDER ARG, *tegens Lucia.*

Kom, myn Heer.

GOEJE TROUW.

Neen, Mevrouw gelieft eerst te onderschryven,
Die Heeren zullen na de Dochter tekennen, en de laaste blyven.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

KRISPYN.
Ja, Mevrouw, dæt is Secundum Legem.

VROUW ZONDER ARG.
Doet'et, myn Heer? wel nu gaan wy voort.

KRISPYN.
Dat huuwlyk heeft my wat moeite gekost, meen ik; wel, monsieur Goeje Trouw, is het zo als 't hoord?

GOEYE TROUW.
Ja, daar is nu niet anders te doen, als....

KRISPYN.
Ha! 'k hebje gevat; kom, niet te beijen,
Holla, Graaf, vergezelschap de Notaris tot onzent, doet jou Zuster tekennen, en wilze dan hier geleijen.

VROUW ZONDER ARG.
't Was best, dat we ons saamen derwaards voegden.

KRISPYN.
Neen, neen, Mevrouw, ô neen!
Daar zyn eenige Plegtigheden in 't huuwlyk te obferveeren, en die respekteer ik ongemeen.

SIBIL, *tegens Vrouw zonder Arg.*
Heb ik het niet wel gezeid, dat het de koppigste kaerel van de waereld was? Laat hem betijen,
Uit oorzaak dat wy door zyn obstinaatheid geen ongemak koomen te lyen.

VROUW ZONDER ARG.
Nu, als 't zo weezen moet, repje dan, Heer Graaf.

LUCIA.
'k Ben hier in een oogenblik weer.

## *VYFENTWINTIGSTE TOONEEL*

VROUW ZONDER ARG, EVERARD, KRISPYN, SIBIL.

KRISPYN.
Wel, dat klein ding is al wel gemaakt, niet waar?

SIBIL.
Ja, dat weeten wy best myn Heer.

KRISPYN.

Hebje zyn Zuster nooit gezien?

VROUW ZONDER ARG.

Neen, nooit,

KRISPYN.

Ha! dat 's de schoonste der vrouwen. Niet waar, heer Everard?

EVERARD.

Nooit kwam ik schoonder te aanschouwen.

KRISPYN.

Zy heeft een verstand... Maar, daar zie ik myn pagie, wat wil die doch zo haast?

## ZESENTWINTIGSTE TOONEEL.

VROUW ZONDER ARG, EVERARD, SIBIL, KRISPYN, BLOEMERD.

BLOEMERD.

Och, myn Heer, wat droefheid! wat hartzeer! wat ramspoed!

KRISPYN.

Hoe komje zo verbaasd?

BLOEMERD.

Och! de waereld is op een end! 't is alles verlooren!

KRISPYN.

Wat zyn 't dan voor zaaken?

BLOEMERD.

Och! de gravin van Proppestein...

KRISPYN.

Wel wat zegje daar?

BLOEMERD.

Heeft myn heer de Graaf doen schaaken.

VROUW ZONDER ARG.

Wat hoor ik! ik zwym...

SIBIL.

Dat 's een onbeschaamde karonje; hou moed, hou moed.

BLOEMERD.

Zy heeft de duivel in 't lyf; ze schaakt monsieur de Notaris

ook, dien goejen bloed.
Zy nam hen waar toen zy hier uitgingen.

KRISPYN.

Hoe? zy myn zoon te vervoeren!
Och! zy zal hem trouwen! moord! brand! help, edelen, en boeren!

VROUW ZONDER ARG.

Hoe! zy met hem trouwen?

KRISPYN.

Hoe! zoud gy, Mevrouw, na zulk een affront,
Hem wel begeeren?

VROUW ZONDER ARG.

Hem wel begeeren? dat hoop ik; men moet terstond.
Hen na loopen.

KRISPYN.

Och! 't is te vergeefs, 't is te vergeefs, en verlooren.
't Is een heks van een Proppesteinin; en ik vrees dat wy van myn zoon noch haar ooit zullen hooren.

VROUW ZONDER ARG.

Och! finte Hymen, wat hoor ik?

KRISPYN.

En ik, ik ben zo desperaat,
Dat ik my zal verhangen, of in 't water springen, ten zy dat het my iemand afraad.

VROUW ZONDER ARG.

Ik sterf van verdriet; kom, Sibil, help my; ik zal 'er met myn advokaat gaan over konsuleeren.

KRISPYN

Ja, je zult werk vinden, wilje hier over tegens ons procederen.

EVERARD.

't Zal 'er haperen vrees ik, zo men 't bedrog eindelyk ontdek.

KRISPYN.

Patientie, patientie, moet ze nemen? maar dat men ondertusschen het huuwelyk voltrek:

Denk

Denk om jou geluk, myn Heer; en is 'er iemand belust te weeten wat hy van zyn huwelyk heeft te hoopen,
Die kom by me; we zullen zien wat hy by den opslag gelden mag, en hoe hoog zyn bot wil loopen.

E I N D E.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
448 H 76